

*marytwo KIDS*

## Eine Zusammenarbeit mit Kindern der Betreuung Mariahilf und der Scan-Künstlerin Wera Bossert

15.03.–28.03.2024

«marytwo KIDS» ist eine zweiwöchige Ausstellung, die in Zusammenarbeit mit Kindern der Betreuung Mariahilf und der Scan-Künstlerin Wera Bossert (\*1991, Luzern) entstand. Im Zentrum der Ausstellung steht Bosserts SCAN-LAB, ein Workshop, bei dem die Kinder des örtlichen Kindergartens und der Primarschule eingeladen wurden, ihre Lieblingsstücke von zu Hause mitzubringen und diese zu Pixeldaten zu scannen. Der Output ist eine umfangreiche Serie von farbigen A4-Tintenstrahldrucken, welche auf Augenhöhe der Kinder aufgehängt wurden.

Die Praxis, dreidimensionale Objekte auf das Glas eines Scanners zu legen und auf "Start" zu drücken, reicht bis in die 1960er Jahre zurück. Die erste Welle von Künstler\*innen und Dozent\*innen, die mit Fotokopierern arbeiteten, nutzten die neue Technologie, um in einem einzigen Schritt zu scannen und zu drucken, was zur Bewegung der Xerox-Kunst führte, welche kurz nach der Herstellung der ersten Xerox-Kopiergeräte entstand. Viele Arbeiten auf Papier wurden zu Collagen oder Büchern weiterverarbeitet und per Post verschickt, was als Mail Art bekannt wurde, wo sich Künstler\*innen zu Kollektiven zusammenschlossen, um gemeinsam zu produzieren. In den 1970er Jahren begann Pati Hill, deren Werk kürzlich sowohl in Europa als auch in Amerika wieder an die Öffentlichkeit gelangte, sich außerhalb der Bürozeiten in ein IBM-Büro zu schleusen, um den Fotokopierer als künstlerisches Werkzeug zur Erforschung der Beziehungen zwischen Bild und Text zu nutzen.

Heute ist die Scanografie, die sich in Bezug auf Prozess und Ergebnis von der Xerox-Kunst unterscheidet, in einer Reihe von zeitgenössischen Kunstpraktiken zu finden. Die Abbildung und Qualität der Scanografie ähnelt der Großformatfotografie, wobei die geringe Schärfentiefe und die fein abgebildeten Details eine digitale Datei erzeugen, die bearbeitet und für den Druck verwendet werden kann. Das Verfahren hat sich auch in Bewegungen und Trends im Internet niedergeschlagen, wobei laienhafte Scanograph\*innen ihre Arbeiten auf Online-Plattformen wie Pinterest teilen. Die Erschwinglichkeit von Flachbettscannern und das Besitzen eigener Computer machen die Scanografie zu einem zugänglichen Medium und zu einem experimentellen Ersatz für die Fotografie.

Diese Eigenschaften des Scanners als Werkzeug in der Kunst – Unmittelbarkeit, Zugänglichkeit und die daraus resultierende Inklusivität – verkörpern Wera Bosserts Haltung in ihrer Praxis, in der das Scannen als eine kollektive Tätigkeit verstanden wird, die von mehreren Personen gemeinsam durchgeführt werden kann. Digital verwurzelte Kunst scheint oft Gemeinschaften und Plattformen hervorzubringen, die es Künstler\*innen ermöglichen, ihre Arbeit mit anderen zu teilen und weiterzuentwickeln, was wahrscheinlich mit der netzwerkartigen Form des Internets selbst zusammenhängt. Bossert gründete 2021 das «Kollektiv Scan» und schafft in Form von interaktiven SCAN-LABs Momente, welche zum eigentlichen Werk werden. Durch die Präsentation eines Arbeitsraums innerhalb eines traditionellen Ausstellungsformats wird eine Stimmung zwischen Labor, Ausstellung und Installation evoziert, was zu einem experimentellen Format führt, in dem nicht nur die fertigen Werke, sondern auch die Prozesse ausgestellt werden.

Schaut man in die steil ansteigende Gasse, welche mit dem Gebäude der Volksschule Mariahilf endet, findet man auf der rechten Seite zwei sich gegenüberliegende Halbbogeneingänge, die Türen zur Tagesbetreuung der Schule und zum marytwo. Auf Augenhöhe der Kinder zieht sich eine strenge, durchgehende Linie an den Wänden des Ausstellungsraumes entlang, die von 119 A4-großen Arbeiten gebildet wird, die die Kinder während des SCAN-LABs produziert haben. Aus 650 Scans, die in zweieinhalb Stunden erstellt wurden, eine Auswahl zu treffen, erwies sich als digitale Odyssee, bei der jeder gescannte Gegenstand zu einem verpixelten Wandteppich wurde, der das Wesen der geschätzten Besitztümer bewahrt. Die Geste, Werke der Kinder auszustellen, ist vielleicht nicht Kunst, aber kunstähnlich und hat somit ein Meta-Leben um und über die Kunst.

«That we're youth-obsessed is as obvious as bad plastic surgery.» von Graham T. Beck

**marytwo**

marytwo  
Mariahilfgasse 2a  
6004 Luzern  
office@marytwo.one  
www.marytwo.one

Öffnungszeiten  
Samstag von 13–18Uhr  
oder nach Vereinbarung

## *marytwo KIDS*

# A collaboration with kids from the Mariahilf Primary School and scan artist Wera Bossert

15.03.–28.03.2024

*marytwo KIDS* is a two-week exhibition created in collaboration with children from the Mariahilf Primary School and scan artist Wera Bossert (\*1991, Lucerne). At the centre of the exhibition is Bossert's SCAN-LAB, a workshop in which the children from the local kindergarten and primary school were invited to bring their favourite items from home and scan them into pixelated data. The output is an extensive series of colour A4 inkjet prints, which were hung at the children's eye level.

The practice of placing three-dimensional objects on the glass of a scanner and pressing "Start" dates back to the 1960s. The first wave of artists and lecturers working with photocopiers used the new technology to scan and print in a single step, leading to the Xerox art movement, which emerged shortly after the first Xerox photocopiers were manufactured. Many works on paper were further processed into collages or books and sent by post, which became known as mail art, where artists joined in collectives to produce together. In the 1970s, Pati Hill, whose work has recently returned to the public eye in both Europe and America, began sneaking into an IBM office outside office hours to use the photocopier as an artistic tool to explore the relationship between image and text.

Today scanography, which differs to Xerox art in terms of process and output, features in an array of contemporary art practices. The likeness and quality of scanography is similar to large format photography, with the shallow depth of field and fine depicted detail producing a digital file which can be edited and used for printmaking. The process has also featured in big movements and trends online, with non-professional scanographers sharing their work to online platforms like Pinterest. The affordability of flatbed scanners, along with having a computer, make scanography an accessible medium as well as an experimental substitute for photography.

These characteristics of the scanner as a tool in art - immediacy, accessibility and the resulting inclusivity - epitomise Wera Bossert's attitude in her practice, in which scanning is understood as a collective activity that can be carried out by several people together. Digitally rooted art often seems to spawn communities and platforms that allow artists to share and develop their work with others, which is probably related to the networked nature of the internet itself. Bossert founded the "KollektivScan" in 2021 and creates moments in the form of interactive SCAN-LABS that become the actual work. The presentation of a workspace within a traditional exhibition format evokes a mood between laboratory, exhibition and installation, resulting in an experimental format in which not only the finished works but also the processes are exhibited.

If you look into the steeply rising alley, which ends with the Mariahilf Primary School building, you will find two half-arched entrances on the right-hand side, opposite each other. These are the doors to the school's day care centre and *marytwo*. A strict, continuous line runs along the walls of the exhibition space at the children's eye level, made up of 119 A4-sized works produced by the children during SCAN-LAB. Selecting from 650 scans made in two and a half hours proved to be a digital odyssey, with each scanned item becoming a pixelated tapestry that preserves the essence of the treasured possessions. The gesture of exhibiting children's work may not be art, but it is art-like and thus has a meta-life around and about art.

«That we're youth-obsessed is as obvious as bad plastic surgery.» von Graham T. Beck

**marytwo**

marytwo  
Mariahilfgasse 2a  
6004 Lucerne  
office@marytwo.one  
www.marytwo.one

Opening hours  
Saturday from 1–6pm  
or by appointment