

Ramon Hungerbühler

Solo

03.12.22–05.02.2023

Vor einem Jahr gingen wir gemeinsam ins Kunstmuseum Luzern um Ramons Vernissage im Rahmen vom *zentral!* zu feiern. Im selben Monat fanden wir den passenden Raum um marytwo zu eröffnen und von da an begannen wir *Solo* als eine Ausstellung im Dialog mit dem Kunstmuseum zu denken. *Solo* an zwei so verschiedene Orte zu bringen, sprengt den traditionellen Rahmen einer Kabinettausstellung. Menschen zu verbinden und in seine eigene Arbeit miteinzubeziehen ist eine von Ramons schönsten Eigenschaften, so dass sich diese Idee nur natürlich anfühlte.

In diesem Sinne passt die Serie *envelopes HD* wie die Faust aufs Auge. *Happy Birthday, My Condolences, I Love You, Congratulations* und *Thinking Of You*, wie die Titel im Einzelnen heissen, sind allesamt Phrasen aus Grusskarten und erinnern an Briefe und somit wieder an Kommunikation und Austausch. Es gibt Bilder in denen die Darstellung des Gegenstandes im Vordergrund steht, oder Bilder die sich vom Gegenstand lösen und in denen die Malerei ein Eigenleben führt (frei zitiert nach Isabelle Graw). Die *envelopes HD* sind letzteres, ruhige Farbfelder, aber mit dem Titel holt uns Ramon zurück zum Umschlag, zum persönlichen Brief, zum Gegenstand.

In den letzten Tagen während dem Aufbau hat Ramon hier im marytwo die Ränder fertig gemalt und noch kleine Details ausgebessert. Seine Farbpalette ist deckend und er malt ohne Wasser. Dies sind die beiden Gründe, warum seine Malereien so glatt aussehen. Wir haben aber auch gesehen, dass Ramon die Linien nicht abklebt, und so ziehen sich mehr oder weniger wackelige Spuren durch seine Bilder. Ob an den Rändern der Malereien oder in den Farbfeldern selbst, seine Arbeit bleibt unverkennbar handgemacht.

Der Weg hierhin war eine Achterbahn, bis das Sujet der Schnecke den Kreis wieder schloss. Eine schöne Ergänzung zu Ramons Sammlung von einfachen Motiven wie zum Beispiel dem Käse, einem Zauberhut, den Fruchtfliegen und den Holzbretter. Schnecken sind Hermaphroditen mit sowohl weiblichen als auch männlichen Geschlechtsorganen. Die Größe ihres Gehäuses spiegelt ihr Alter wider und es fehlt ihnen an Rückgrat.

Neu an Ramons Bildern sind die von ihm verwendeten Erdtöne. Dazu ein Zitat von einem unserer Kunstheld:innen Derek Jarman:

Die Namen von Brauntönen sind süß und eßbar. Man kann Mäntel in Karamel-, Toffee-, Mandel-, Kaffee-, Schokoladen- oder Currybraun kaufen. Braun heißt Süße und Nahrung. Einmal gab es eine Farbe namens Toast.

Derek Jarman (Chroma, 1994, s.104)

Ein Dankeschön an Laura Breitschmied für die Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Luzern und an Nils Amadeus Lange für das Verbinden der beiden Orte mit seiner Performance *songs for snails* zusammen mit Dominique Dillon de Byington und Mario Petrucci Espinoza.

xx

marytwo

marytwo
Mariahilfgasse 2a
6004 Luzern
office@marytwo.one
www.marytwo.one

Opening hours
Saturday and
Sunday 11-6pm or
by appointment

Ramon Hungerbühler

Solo

03.12.22–05.02.2023

A year ago we went to the Kunstmuseum Luzern in celebration of Ramon's opening at *zentral!*. That same month we found the right space to open *marytwo* and from then on started to think of *Solo* as an exhibition in dialogue with the Kunstmuseum Luzern. Bringing *Solo* to two such different venues goes beyond the traditional framework of a cabinet exhibition. Connecting people and involving them in his own work is one of Ramon's most beautiful qualities, so this idea only felt natural.

In this sense, the *envelopes HD* series fits like a glove. *Happy Birthday, My Condolences, I Love You, Congratulations* and *Thinking Of You* are all phrases from greeting cards and remind us of letters and thus again of communication and exchange. There are paintings in which the representation of the object is in the foreground, or paintings that detach themselves from the object and in which painting takes on a life of its own (freely quoted from Isabelle Graw). The *envelopes HD* are the latter, calm colour fields, but by means of the title Ramon brings us back to the envelope, to the personal letter, to the object.

During the last days of installation, Ramon finished painting the edges and retouching small details here at *marytwo*. His colour palette is opaque and he paints without water. These are the two reasons why his paintings look so smooth. But we have also noticed that Ramon does not mask off the lines, and so there are more or less wobbly traces running through his paintings. Whether around the edges or in the colour fields themselves, his work remains unmistakably handmade.

The path getting here was a rollercoaster until the subject of the snail brought it back full circle. A nice addition to Ramon's collection of simple motifs such as the cheese, a magic hat, fruit flies and wooden boards. Snails are hermaphrodites with both female and male sex organs. The size of their shells reflects their age and they lack a backbone.

New to Ramon's paintings are the earth tones he uses. In addition, a quote from one of our art heroes, Derek Jarman:

The names of brown dyes are sweet and edible. You can buy a coat in caramel, toffee, almond, coffee, chocolate or curry. Brown is sweetness and nourishment. There was once a colour called toast.

Derek Jarman (Chroma, 1994, p.61)

A thank you to Laura Breitschmied for the collaboration with the Kunstmuseum Luzern and to Nils Amadeus Lange for connecting the two venues with his performance *songs for snails* together with Dominique Dillon de Byington and Mario Petrucci Espinoza.

xx

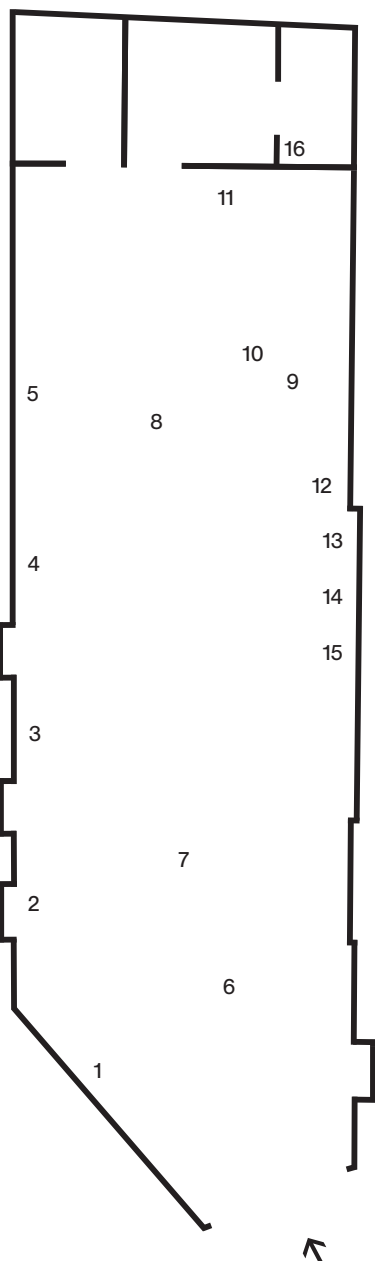
marytwo

marytwo
Mariahilfgasse 2a
6004 Luzern
office@marytwo.one
www.marytwo.one

Opening hours
Saturday and
Sunday 11-6pm or
by appointment

Floor plan

Solo



1-5 *envelopes HD*
I Love You, Congratulations, My Condolences,
Happy Birthday and Thinking Of You, 2022
 Acrylic on canvas
 Each 150 x 150 cm

- 6 *Terra 300, 2022*
Acrylic on unfired clay
35 x 20 x 20 cm
- 7 *Terra 21, 2022*
Acrylic on unfired clay
25 x 32 x 25 cm
- 8 *Terra 13, 2022*
Acrylic on unfired clay
34 x 24 x 24 cm
- 9 *Terra 1000, 2022*
Acrylic on unfired clay
31 x 26 x 22 cm
- 10 *Terra 404, 2022*
Acrylic on unfired clay
30 x 30 x 30 cm
- 11 *Slim long red monochrome, angelehnt, 2022*
Acrylic on canvas
200 x 20 cm
- 12 *Schnecke caught, 2022*
Acrylic on canvas
50 x 50 cm
- 13 *Schnecke happy, 2022*
Acrylic on canvas
50 x 50 cm
- 14 *Schnecke lit, 2022*
Acrylic on canvas
50 x 50 cm
- 15 *Schnecke confused, 2022*
Acrylic on canvas
50 x 50 cm
- 16 *Slim long silver monochrome, angelehnt, 2022*
Acrylic on canvas
170 x 20 cm

marytwo

marytwo
 Mariahilfgasse 2a
 6004 Luzern
 office@marytwo.one
 www.marytwo.one

Opening hours
 Saturday and
 Sunday 11-6pm or
 by appointment