

Vera Marke

RENTABLE KEIME

05.05.–17.06.2023

«Aus einem Nichts», «Will nicht Bild sein», «Das Haus als Muster» – Vera Marke dreht und wendet. Wichtiger als das Motiv ist ihr immer der Prozess.

«Rentable Keime» zeigt einen fokussierten Einblick in Vera Markes Schaffen der letzten drei Jahre. Pandemie-misch ausgebremst, eröffnet sie mit der Restaurierung «Dorf 10» in Hundwil eine malerische Recherche am gebauten Haus. Das Gebäude liegt nur sieben Minuten von ihrem Atelier im Heim in Herisau entfernt und bietet ihr neue Räume, bestehend aus 23 Zimmern auf fünf Etagen. Die Zimmer prägen Zwei-Meter-Raumhöhen in Appenzellerland-Stil, Duck-Gebälk, einen Wald aus Türen und Fensterlandschaften mit lasierten Wänden in Grau, Umbra und Mint, voller Tapeten und mit gemustertem Linoleum auf dem Boden.

Neugierig forschend untersucht Vera Marke hunderte Jahre alte Anstriche, die ihr wertvolle Erkenntnisse für das eigene Schaffen auf der Leinwand eröffnen. Sie restauriert mit Hingabe, untersucht sorgfältig die Pigmente, die sie später für ihre Tafelmalereien nutzt – sie vermittelt zwischen Vergangenheit und Gegenwart, was sich in ihrer Kunst spiegelt. Es ist ein Tanz der Sinne, eine Kommunikation jenseits von Worten, in der Intuition verankert. Ein Austausch zwischen Materialien, Techniken und Inspirationen, der sich in den Pinselstrichen und Farbkombinationen auf ihrer Leinwand zeigt. Es ist ein tiefes Spüren, ein intuitives Verständnis für die Kunst und das Leben selbst. Die Künstlerin erkennt, dass Kunst und Leben verflochten sind, dass sie sich beeinflussen und bereichern. Kunst nicht als Mittel zur Selbstdarstellung, sondern ein Ausdruck des Lebens selbst; ein Fluss von Emotionen, Erfahrungen und Beobachtungen.

An der Mariahilfgasse sind nun Werke aus Hundwil zu sehen, die in einen Dialog mit Arbeiten aus Herisau treten. Die Serie «Rentable Keime» besteht aus 16 Tableaus, die in Hundwil entstanden sind. Es sind Details zu entdecken: Handabdrücke auf einem Putzlappen, Abfallfarben mit einem Schaber aufgetragen, abgelagerte Pigmente, die sich in Arte Povera-Manier schichten, Abdrücke einer patronierten Ofenkachel, eine frottierte Stickerei, ein Öl-Deckel einer Farbbüchse, der einen lasierten Fleck formt. Es sind Ränder, Kreise, Flächen, die im Arrangement den Fensterblick zu Erinnerungen von morgen eröffnen. Und erst durch das Entfernen der Tafeln aus dem «Dorf 10» mit Tapete und Krallentäfer, entfalten sie ihre volle Kraft an der weissen Wand. Es braucht das Weggehen um heimzukehren.

So öffentlich ihre Arbeit in Hundwil, so zurückgezogen das Schaffen in Herisau. Hier malt Vera Marke. Zieht sich zurück und schliesst die Tür. In der Ruhe entfaltet sich das Grosse: 176 mal 127 Zentimeter zeigt sie die Transformation von gelöschtem Kalk illustrativ. Zwei versilberte Werke treten vis-à-vis in Kontakt. Das jüngere der beiden oxidiert im Zeitraum der Ausstellung, jederzeit bereit, gestoppt zu werden, bevor der Glanz schwarz wird. Ein Zwiegespräch von links nach rechts, von rechts nach links. Die Ausstellung «Rentable Keime» ist ein Untersuchungsraaster der Gegenüberstellung, mit offenen Augen immer wieder neues herauszufinden über die eigene Arbeit und ganz im Nebenbei voll Leichtigkeit etwas zu entwickeln.

Der Prozess bleibt Vera Markes wichtigstes. Sie klebt Material – aus einem Nichts. So bringt sie es mit dem Titel auf den Punkt. Sie dreht und wendet erneut. Formt «Materie kleben» zu «Rentable Keime». Ein Anagramm. Der Sinn war immer da.

David & Lilia Glanzmann, Co-Leitung Zeughaus Teufen

marytwo

marytwo
Mariahilfgasse 2a
6004 Luzern
office@marytwo.one
www.marytwo.one

Öffnungszeiten
Samstag von 13–18Uhr
oder nach Vereinbarung

Vera Marke

RENTABLE KEIME

05.05.–17.06.2023

RENTABLE KEIME gives a focused insight into Vera Marke's work over the last three years. Despite having been slowed down by the pandemic, she started to research the listed building *Dorf 10* in Hundwil. The building is just seven minutes away from her home studio in Herisau, Appenzell and offers her new spaces consisting of 23 rooms over five floors. The rooms are characterised by two-metre ceilings in a traditional Appenzell style with beams, doors and windowscapes. There are varnished walls of grey, umber and mint, some wallpapered and patterned linoleum on the floor.

Vera Marke explores the centuries-old paints, which open up valuable insights for her own work on canvas. She restores with dedication, carefully examining the pigments she later uses for her panel paintings – mediating between past and present, which reflects in her art. It is a dance of senses, a communication beyond words, anchored in intuition. An exchange between materials, techniques and inspirations evident in the brushstrokes and colour combinations on her canvas. A deep sense, an intuitive understanding of art and life itself. The artist perceives that art and life are intertwined, that they influence and enrich each other. Art, not as a means of self-expression but an expression of life itself; a flow of emotions, experiences and observations.

Works from Hundwil are now on display at marytwo, entering into a dialogue with works from Herisau. The series *RENTABLE KEIME* consists of 16 tableaus created in Hundwil. One will discover handprints on a rag, waste paint applied with a scraper, deposited pigments layered in an Arte Povera manner, imprints of a stove tile, a stencilled embroidery, an oil paint lid forming a glazed stain. There are edges, circles, surfaces, which when arranged open up a view to recollections of tomorrow. Not until the panel paintings are removed from *Dorf 10* do they unfold in full on the white walls. Their leaving is necessary in order to return home.

Vera Marke's work in Hundwil is as public as her work in Herisau is secluded. This is where she paints and retreats behind closed doors. In the calm, the great unfolds: *Invn° 2704* illustrates the transformation of extinguished lime. Two silver-plated works come into contact exhibited opposite each other. The more recent of the two oxidises during the exhibition, ready to be stopped at any time before the shine turns black. A dialogue from left to right, from right to left. The exhibition *RENTABLE KEIME* is an examination grid of juxtaposition, to find out something new about one's own work again and again with open eyes and to incidentally develop something full of ease.

The process remains most important to Marke. She adheres material – the title sums it up. She rearranges and forms again. Rearranges "MATERIE KLEBEN" into "RENTABLE KEIME". An anagram. The meaning was always there.

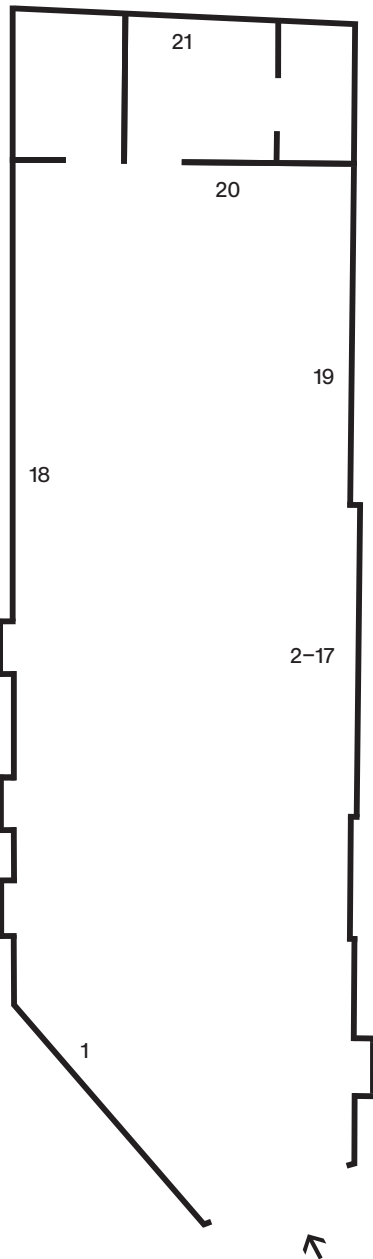
David & Lilia Glanzmann, Co-Directors Zeughaus Teufen

marytwo

marytwo
Mariahilfgasse 2a
6004 Luzern
office@marytwo.one
www.marytwo.one

Opening hours
Saturday from 1-6pm
or by appointment

Vera Marke
RENTABLE KEIME
 05.05.–17.06.2023



1 *Invn° 2704, 2021*
 Oil on cotton
 176 x 127 cm

2-17 *RENTABLE KEIME (starts top from left to right)*

- Invn° 2822-RK-4, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-12, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-3, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-15, 2022*
Oil, silver leaf and tinfoil on canvas
- Invn° 2910-RK-19, 2023*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-7, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-10, 2022*
Cotton and wax on canvas
- Invn° 2822-RK-2, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-17, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-14, 2022*
Oil, paper and graphite on canvas
- Invn° 2822-RK-1, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-11, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-6, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-9, 2022*
Oil on canvas
- Invn° 2822-RK-13, 2022*
Oil and tinfoil on canvas
- Invn° 2910-RK-18, 2023*
Oil on cotton
43 x 37 cm

18 *Invn° 2900, 2023*
 Oil and aluminium leaf on cotton
 121 x 105 cm

19 *Invn° 2907, 2023*
 Oil and silver leaf on canvas
 121 x 105 cm

20 *Invn° 2905, 2023*
 Oil and aluminium leaf on cotton
 34 x 28 cm

21 *Invn° 2904, 2023*
 Oil and aluminium leaf on cotton
 34 x 28 cm